

CV

Thilo Fischer

1987 Ottobrunn, Germany

lives in Berlin and Western Pomerania, Germany

EDUCATION

2018–2020, Assistance to Israeli artist Iljá Chrschanowski in Paris, FR

2013 Awarded Diploma (Mag.phil.), University of Vienna, Faculty of Historical and Cultural Studies

2013 Master Thesis about media reflexive potentials of cinema and theatre (Prof. Dr. Ulrich Meurer)

2010–2012, Assistance to German artist Philipp Hauß in Vienna, AUT

2008-2010 Filmakademie Wien, AUT (Film music, film montage, Prof. Michael Palm)

2008-2013 University of Vienna, AUT, Art history, Film studies, Philosophy, Social- and Cultural anthropology

GRANDS, SCHOLARSHIPS

Membership of Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK), (Nr.23-194), 2023

Scholarship by Fonds Darstellende Künste e.V., (Nr.2023/REC/1452), 2023

Scholarship by Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK), (Nr.7851), 2023

Scholarship by Stiftung Kunstfonds, (Nr.22265 2022-SoPro2-II), 2022

Scholarship by Fonds Darstellende Künste e.V., (Nr.2022/REC/1143), 2022

Membership of Berufsverband Bildender Künstler*innen (BBK Berlin), (Nr.13205), 2022

Membership of Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst (Nr.5598283), 2021

Scholarship by Fonds Darstellende Künste e.V., (Nr. 2020/TC2/0891), 2020

Scholarship by EU XXL Film Fund, AUT, 2010

Merit Scholarship by the University of Vienna, AUT, 2009-2012

GROUP EXHIBITIONS

Yestertoday, Gallery Klempenow, Breest, DE 2023

Raststätte 1km, Gallery Klempenow, Breest, DE 2022

The Sun Machine Is Coming Down, ICC, Berlin, DE 2021

Everything Is Just for a While, Gropius Bau, Berlin, DE 2021

Talking Heads, Breaking News and Arts, Berliner Festspiele, DE, 2021

Wild Times, Planetary Motions, Gropius Bau, Berlin, DE, cancelled due to Covid, 2021

PERFORMANCES

Speedtest 676, Gallery Klempenow, Breest, DE 2023
LSD & The Stooges, Gallery Klempenow, Breest, DE 2022
DAU, Centre Pompidou, Paris, FR 2019
Die Alleinseglerin segelt allein, Ballhaus Ost, Berlin, DE 2019
Arbeit, Freizeit, Kunst, Tokonoma, Kassel, DE 2019
Peer Gynt, Konzerthaus Wien, AUT 2018
Aegean Micro Disk, Athens & Epidauros Festival, Athen, GRC, 2017
Wir sind die Guten - Ostermysterien von Markus Öhrn, Volksbühne, Berlin, DE, 2017
Drück auf die Tube, Baby!, Volksbühne, Berlin, DE, 2017
Troja, Volksbühne, Berlin, DE, 2016
Existenzpalast, Volksbühne Berlin, DE, 2015
Blutsbrüder, Volksbühne, Berlin, DE, 2015
Tod eines Kollektivs. Fassbinder, Volksbühne, Berlin, DE, 2015
ICH - Ein exzentrischer Jet Set Abend für Helmut Berger, Volksbühne, Berlin, DE, 2015
Rumble in the Roter - The Ballad of Muhammad Ali, Volksbühne, Berlin, DE, 2015
Die diskrete Scham des Luis Buñuel, Volksbühne, Berlin, DE, 2015
Neapel, Blicke. Nachts, wenn der Brinkmann in mir erwacht, Volksbühne, Berlin, DE, 2014
Super 8 Wunderblock, Wunderblock e.V., Greifswald, Lüneburg, Kehlheim, Lengerich, DE, 2014
Call me Burroughs – 100 Jahre William S., Volksbühne Berlin, DE, 2014

PUBLICATIONS

Raststätte 1km, Hg.: Lenore Blievernicht, Thilo Fischer, LSD, 2022
CHANGES, Hg.: Thomas Oberender, Theater der Zeit , 2021
Everything Is Just for a While, Hg.: Thomas Oberender, Gropius Bau, 2021

PRESS

Performance mit Kampffjet und Operndiva“, Bodo Lubensky, Nordkurier, 4.9.23
Erst Kino, dann Baustellengottesdienst, Kai Horstmann, Nordkurier, 31.8.23
Bert Neumann schöpfte seine Kreativität aus dem Alltag, Silke Hansemann, DLF, 30.7.22
Aus dem Arsenal des Meisters, Theater der Zeit, 24.9.22
The Sun Machine Is Coming Down, Arts of the Working Class, 17.9.21
Everything Is Just for a While, Matti Hummelsiep, Das Filter, 30.8.21
Kaleidoskop der Erinnerungen, Gerhild Heyder, Die Weltwoche, 1.7.21
In Legendenhaft, Patrick Wildermann, Der Tagesspiegel, 23.6.21
Die Berliner Festspiele werden 70 Jahre alt, Felix Müller, Berliner Morgenpost, 27.5.21
Im falschen Film, Sascha Krieger, stage and screen, 23.6.19